

## 演講學習單

(第十六週：2012 年 12 月 20 日，週四)

講題：中國近代的戲曲與性別

演講者：張遠助理教授

(台灣大學歷史研究所博士、文化大學歷史學系兼任助理教授)

時間：2012 年 12 月 20 日(四)，13:00-14:50

地點：圖資中心文化講堂

---

系級學號姓名：電通三忠 499G057 廖奕嵐

說到戲曲，還記得不久之前，新竹市的雙溪國小，有請台灣很有名的戲曲團體來演出，它主要是演王寶釧的愛情故事。說真的，如果我沒看過這個故事，我真的不知道台上的演員在演什麼、唱什麼？像整個戲曲設計也很厲害，馬鞭直接代表騎馬，有的女生演男性角色，有的女生則演男性角色。我覺得男生要學女性角色，要學得像，真的很難；還要學女性外在嬌柔的一面，也很厲害。張遠助理教授播放了一段影片，是男生學女生哭腔，真的學得很逼真，令人嘆為觀止。而且男性演員為了展現女性在清朝中期的「纏足」，還得踩蹻，真的很像踩高跟鞋，很難想像男生踩高跟鞋的那種感覺，不知他們邊演戲邊踩蹻，會不會不舒服？我想這種不分性別去演男性和女性，反而是對藝術的一種尊重；對於演員作為藝術家的表現，應多給予掌聲的鼓勵。