

101-1「中國歷史上的婦女與社會」觀影心得

(第七週：2011年10月18日，週四)

影片賞析—「大紅燈籠高高掛」(Raise The Red Lantern)

根據蘇童《妻妾成群》小說改編拍攝

導演：張藝謀

主演：鞏俐

片長 126 分鐘

時間：第七週，2010年10月18日，週四，12:40-14:50

地點：圖資中心文化講堂

---

系級學號姓名： 國三忠 4999019 蘇鈺喬

看完這部影片，最深的感覺就是慶幸我的時代已有女性意識的抬頭，不是以前男尊女卑，嚴重不公平刻板印象的對待。劇中四位太太明爭暗鬥，總希望當晚點燈是在自己那房，不僅受寵又能點自己想吃的菜，還有傭人的捶腳按摩服務，享受開心的時光。劇裡服侍四太太的女傭就和家中的男主人有曖昧的情節，不僅如此，還沒按常理輩份的在自己的房裡私下點起紅燈，犧牲美色的誘惑，希望自己有扶正成為太太的一天，在東窗事發後被處罰她也不願意認錯，可能是覺得自己沒有錯，是有資格成為太太的吧！這根本像是小型的後宮制度一般，妃子們內鬥爭寵，總希望得到皇帝的喜愛，進而幫他生下兒子來鞏固自己的地位。

其實雖然說現代人主張兩性平等……，增添許多看似好像男女平等的方案，但就真的平等了嗎？我並不認為，一些根深蒂固的男女刻板印象其實還是存在的，像媒體總會對於女性的公車司機、警官、醫生……，加以放大來報導，或是對男性的化妝師……等，用很奇特的角度來報導，我認為十分不妥。男女本因被公平對待，又例如在家中燈泡壞了要爸爸修，媽媽要打理家務；有重物時是男生，洗衣煮飯是女性；老一輩的人在選國家元首時更有性別偏見的認定，覺得女性是無法擔當大局的，因此當然不能選一個女性來當國家的領導人。透過以上種種舉例，我想說的是，這個社會在男女性別平等方面，勢必還是沒有畫上等號，只是以各式各樣的形式來掩蓋。這部影片的最後一段，快速的藉五太太的到來，表示傳統中國社會一夫多妻的模式是延續的一種制度，來做為整個的結尾。