

101-1「中國歷史上的婦女與社會」觀影心得

(第十三週：2012年11月29日，週四)

影片賞析—「阮玲玉」(Center Stage)

導演：關錦鵬

主演：張曼玉

片長 121 分鐘

時間：第十三週，2012年11月29日，週四，12:30-14:50

地點：圖資中心文化講堂

---

系級學號姓名： 行三忠 499F001 賴雨岑

電影拍攝手法是現代與過去的片段穿插其中，乍看之下一時是無法意會的，而導演利用許多小動作來傳達阮玲玉心中的感慨，甚至真實呈現演員拍片時的場景，導演很用心，相對也讓張曼玉的情感和演技烘托得極致，尤其張曼玉的演技甚是一流，模仿阮玲玉的電影橋段更是唯妙唯肖，簡直演活了阮玲玉的一生。

上網查詢很多阮玲玉的資料後，發現電影畢竟是電影，是美感和藝術的產物。資料顯示，阮玲玉的遺書是否真實，早已是羅生門，但人性醜惡在此表露無遺，唐季珊的冷酷無情也已經讓阮玲玉消香玉殞了。對於女子，在感情上似乎都是弱者，長久以來女子必須依賴男子，這種依附意識若有似無的存在於腦海中，就算是新時代也依樣，要說女子是多愁善感的，其實也是長久歷史發展後造成的吧！

一被爆出和別的男人通姦，女子的所受的傷害往往比男子大。人言可畏啊，要說阮玲玉是被大眾殺死的也不為過，如果事情能夠被理解認同，事情發展也許會變得不同；阮玲玉是因孤立無援才走上自殺一途的。

男人的玩弄和大眾的指指點點，都值得深思探討。大眾的想法依舊認為女子必須依賴男人，而對於伴侶，女子就一定是在外惹事生非的那個；如果如上課所說，民眾們都能夠在觀念上接受理解男女平等的觀念就不會如此。現實仍有許多看似平等的事，但男子在各方面比女子自由仍是事實。藉由阮玲玉這部電影，理解彼時的社會對於男女平權的接受程度仍然不夠，還有很大的進步空間。